

நீகரன்

இதழ் 2/மாத இதழ்/பிப்ரவரி 2015/ தனிச்சுற்றுக்கு மட்டும்



மாதொருபாகனும் சார்லி ஹெப்டோவும்

இந்த வருடத்தின் துவக்கத்திலேயே படைப்புலகைப் பெரும் பாதிப்பிற்கு உள்ளாக்கியுள்ளன இரண்டு நிகழ்வுகள். ஒன்று பிரான்சு நாட்டின் தலை நகரான பாரிஸில் நடந்துள்ளது. மற்றது நமது சொந்த நாட்டிலேயே, நமது மாநிலத்திலேயே நடந்துள்ளது. சார்லி ஹெப்டோ என்ற நையாண்டிப் பத்திரிக்கையின் அலுவலகத்தின் மீது இஸ்லாமிய மதவெறிப் பயங்கரவாதிகள் தாக்குதல் நடத்தி அந்தப் பத்திரிக்கையின் ஆசிரியர் மற்றும் கேலிச் சித்திரம் வரைவோர் உள்ளிட்ட 12 பேரைச் சுட்டுக் கொன்ற சம்பவம் பாரிஸ் நகரில் ஜனவரி 7ம் தேதி நடந்தது. முகமது நபியைக் கேலிச் சித்திரமாக வரைந்ததே இந்தத் தாக்குதலுக்கான காரணம் என்று சொல்லப்படுகிறது. இங்கே மாதொருபாகன் என்ற நாவலை எழுதிய எழுத்தாளர் பெருமான் முருகன் மாவட்ட நிர்வாகம் முன் நடந்த பேச்சுவார்த்தையில் நிபந்தனையற்ற மன்னிப்பு கோருவதாக எழுதப்பட்டு அதில் கையொப்பமிடச் செய்யப்பட்டிருக்கிறார். அதோடு பாதுகாப்புக் (தொடர்ச்சி 10 ஆம் பக்கம்)

நிகரன் பேசுகிறேன்

முதல் இதழுக்கு கிடைத்த வரவேற்பு எமக்கு உற்சாகத்தையும் புதிய ஊக்கத்தையும் அளித்திருக்கிறது. அதே வேளையில் பலரின் எதிர்பார்ப்புகளையும் பொய்யாக்கிவிடாமல் மிகுந்த எச்சரிக்கையுடன் தொடர்ந்து பயணிக்க வேண்டிய கடமையும் எமக்கிருக்கிறது.

இதழை தாங்கள் வாசிப்பதோடு பிறருக்கும் அறிமுகம் செய்தவர்கள், படைப்புகளை அனுப்பி உதவியவர்கள், இதழின் வளர்ச்சிக்கு பல நல்ல ஆலோசனைகளை வழங்கியவர்கள் மற்றும் மனப்பூர்வமாக தாங்களே முன்வந்து நன்கொடை அளித்தவர்கள் அனைவருக்கும் எமது நெஞ்சார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

படைப்பாளிகள் இன்னும் அதிக அளவில் நம்மோடு இணைந்து கொண்டால் நல்லது. தற்போது குறைந்த எண்ணிக்கையிலேயே படைப்பாளிகளின் பங்கேற்பு இருப்பதால் அநேகமாக அனைவருக்குமே வாய்ப்பளிக்கிறோம். தரப்படுத்துதல் என்பது இயலவில்லை. ஒரே படைப்பாளி பல படைப்புகள் அனுப்பியிருந்தால் மட்டும் அவருடைய சில படைப்புகளை எதிர்வரும் இதழ்களுக்காகப் பத்திரப்படுத்திக் கொள்கிறோம். இரண்டு அல்லது மூன்று படைப்புகள் அனுப்பியிருக்கிறவர்கள் தங்கள் எல்லாப் படைப்புகளும் ஒரே இதழில் இடம்பெற வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்க வேண்டாம்.

கவிதைகள், கட்டுரைகள் மற்றும் உள்ள படைப்புகளில் படைப்பாளிகள் முன் வைக்கும் கருத்துக்களில் எமக்கு மாற்றுக் கருத்து இருந்தாலும் அவைகளை ஒதுக்காமல் இதழில் இடம்பெற வைக்கிறோம். கடிதம் எழுதும் நண்பர்கள் வெறுமனே இதழைப் பாராட்டுவதோடு நிற்காமல் படைப்புகள் குறித்த ஆக்க பூர்வமான விமர்சனங்களை முன்வைக்க வேண்டுகிறோம். படைப்பரங்கங்கள், இலக்கியக் கூட்டங்கள் நடத்தும் நண்பர்கள் அவை குறித்த செய்திகளை எமக்கு அனுப்பி வைத்தால் மகிழ்வோம். மீண்டும் சந்திப்போம்.

கடுகு உள்ளம்

தன் பெண்டு தன் பிள்ளை சோறு வீடு
சம்பாத்தியம் இவையுண்டு தானுண் டென் போன்
சின்னதொரு கடுகு போல் உள்ளங் கொண்டோன்
தெருவார்க்கும் பயனற்ற சிறிய வீணன்!

பாவேந்தர் பாரதிதாசன்





“சுதந்திரமடைந்த ஒவ்வொரு மண்ணின் சுபீட்சமும் அந்த சுதந்திரத்தை அடையப் போராடியவர்களை உரமாகக் கொண்டு பெற்ற சுபீட்சம் தான் என்பதை மறந்து விடலாகாது. சுதந்திரப் போராட்டத்தின் போது இல்லாத இயக்கங்கள், சுதந்திரமே வேண்டாமென்ற இயக்கங்கள் எல்லாம் கூட இன்று நமது சுதந்திரத்தின் பயனை அநுபவிக்கின்றன. அன்று சுதந்திரத்திற்காகப் போராடியவர்கள் யாரோ, அவர்கள் மரித்து மண்ணடியிலே மக்கி, என்றோ உரமாகி விட்டார்கள். ஆனால், சுதந்திரம் இன்னும் இருக்கிறது.”

தீபம் நா. பார்த்தசாரதி,
'ஆத்மாவின் ராகங்கள்' நாவலின் முன்னுரையில்

சாட் லா

நேற்று ஒருவரிடம் இருந்தது.
இன்று ஒருவரிடம் இருக்கிறது.
நாளை...?

யாரிடம் இருந்தாலென்ன!
தாங்க
பழக்கப் பட்டோம் நண்பர
போதும்..
தடுக்க
தைரியம் கொள்வோம்.
ஒருவருக்கு ஒருவர்
சளைத்தவர்கள் அல்ல.

நாகா, இராஜபாளையம்.



சூக் கூ

கண்காணிப்புக் கேமரா..
பத்திரமாய்க் கடவுள்!
0
அடகு போனது ..
அதிர்ஷ்டக்கல் மோதிரம்!
0
விடுதலைப் பெருவிழா..
சிலுவையில் கடவுள்!
0
மின்கம்பி மிதிப்பரோ..
தீ மிதிக்கும் பக்தர்?

பாண்டூ, சிவகாசி.

மக்கள் கவிஞன் டெய்லர்

இங்கிலாந்து நாட்டில் 'ஃபீல்டு பிளேஸ்' என்னுமிடத்தில் 1792 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்டு திங்கள் 4ம் நாள் என்று பிறந்தான் கவிஞன் ஷெல்லி. அவனுடைய முழுப்பெயர் 'பெர்ஸி பிஷெ ஷெல்லி' என்பதாகும். செல்வந்தர் குடும்பத்தில் தோன்றிய ஷெல்லி ஆரம்பக் கல்விக்குப் பின் ஈட்டன் பள்ளியிலும் பின் ஆக்ஸ்போர்டு பல்கலையிலும் சேர்ந்து படித்தான். பல்கலையில் பயிலும்போதே ஷெல்லி 'நாத்திகத்தின் தேவை' என்ற தலைப்பில் சிறு கட்டுரை ஒன்றை எழுதி மதகுருக்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் விநியோகம் செய்தான். இதைக் கண்டு சினமடைந்த மதகுருக்களும் ஆசிரியர்களும் மரபு வழிப்பட்ட எண்ணங்களை உடைத்தெறியத் துடித்த ஷெல்லியை ஆக்ஸ்போர்டு பல்கலைக் கழகத்தை விட்டு வெளியேற்றினர். விலக்கப்பட்ட செய்தி ஷெல்லியின் தந்தைக்கு மிகுந்த அபமானத்தை ஏற்படுத்தியது. ஷெல்லி மீது ஆத்திரம் கொண்டு வீட்டை விட்டு வெளியேற்றினார். பிரபு வீட்டுப் பிள்ளையாகப் பிறந்த ஷெல்லி தன் பலத்திலேயே நிற்க வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டான். அதனால் ஏற்பட்ட வறுமை வாழ்க்கையையும் தளராமல் ஏற்றுக்கொண்டான்.

பின்னர் ஷெல்லி லண்டனில் தங்கினான். அப்போது 'ஹாரியர் வெஸ்ட் புரூக்' என்ற இளம் பெண்ணை மணந்து கொண்டு அயர்லாந்து சென்றான். அங்குள்ள கத்தோலிக்கர்களின் உரிமைகள் பல பறிக்கப்பட்டிருந்தன. அந்த அநீதியை எதிர்த்து மக்களை ஒன்று திரட்டவும் போதிக்கவும் 'ஹிரஷ் மக்களுக்குக்கோர் கோரிக்கை' என்ற பிரசுரத்தை அச்சிட்டு வெளியிட்டான். 1812ல் ஸ்பானிய காலனியான மெக்சிகோவில் புரட்சி நடப்பதாக செய்தி வந்தது. விடுதலை இயக்கம் எங்கே நடந்தாலும் அதை வரவேற்கத் தயங்காத ஷெல்லி அந்த மெக்சிகோ புரட்சிவாதிகளை வாழ்த்திக் கவிதை பாடினான். அக் கவிதையில்

"உரக்க முழங்குங்கள்!
ஊழலின் சிம்மாசனத்தின் கீழ்
ஒடுங்கிக்கிடந்த ஒவ்வோர் அடிமையும்
மனிதனாக விழித்தெழட்டும்.." எனக் குரலெழுப்பினான்.

இங்கிலாந்துத் தொழில் நகரமான மான்செஸ்டர் நகரில் 1819 ஆகஸ்டு 16 அன்று கூடிய சீர்திருத்தவாதிகளின் கூட்டத்திற்குத் தடைவிதித்தது அரசு. அங்கு கூடிய கூட்டத்தைக் குதிரைப்படையைக் கொண்டு தாக்கிக் கலைத்தது. தொழிலாளிகள் பலர் படுகாயமுற்றனர். பலர் மாண்டனர். ஷெல்லி இதைக் கேள் விப்பட்டு இரண்டு கவிதைகள் எழுதினான். அதில் ஒன்றுதான் 'இங்கிலாந்து மனிதன்' எனும் கவிதை. அந்தக் கவிதையில்

"நீங்கள் விதைக்கின்றீர்கள்
இன்னொருவன் அறுக்கின்றான்
நீங்கள் செல்வத்தைக் கண்டெடுக்கிறீர்கள்
இன்னொருவன் அனுபவிக்கிறான்.
விதையை விதையுங்கள் ஆனால்
எந்தக் கொடுங்கோலனையும் அறுக்கவிடாதீர்கள்
செல்வத்தைத் தேடுங்கள் -
எந்த ஏமாற்றுக்காரனையும் குவிக்க விடாதீர்கள்
.....



தூங்கிக் கிடந்த சிங்கங்கள் விழித்தெழுந்து வருவதுபோல் அழிக்க முடியாத பெருந்திரளாய் எழுச்சி பெறுங்கள். தூங்கிக் கொண்டிருந்த போது உம்மீது விழுந்த விலங்குகளை பனித்துளிகளைச் சிதறடித்தது போல் பூமியில் சிதறடியுங்கள். நீங்களோ பலர் அவர்களோ சிலர்.”

இதுபோன்ற பல கவிதைகளில் ஷெல்லியின் சுதந்திர ஆவேசத்தையும், சுரண்டல் அடிமைத்தனத்தை வன்மையாக எதிர்க்கும் புரட்சிப் போக்கையும் காணலாம். பிரெஞ்சுப் புரட்சியிலிருந்து ஆதர்சம் பெற்ற ஷெல்லி தனது படைப்புகளில் சமத்துவக் கொள்கைகளையும் சுதந்திர லட்சியத்தோடு இணைக்கே காண்கிறான்.

“பூமிப்பரப்பில் செல்வம் மிகுந்துள்ளது.
மனிதன் நல்ல சமத்துவ
சுதந்திர சிந்தனையுடனே
சிந்தித்து வாழ்ந்தால் இன்பமாக வாழலாம்”

என ‘ராணி மாப்’ என்ற கவிதையில் மனிதனின் பொற்காலம் பற்றிக் கனவு காண்கிறான். இந்தப் படைப்பை இங்கிலாந்தின் மாபெரும் ‘சாசன இயக்கத்தின்’ வேத நூல் என்று பாராட்டுகிறார் மாமேதை காரல் மார்க்ஸ்.

இத்தாலியில் தங்கியிருந்த காலத்தில் தன் நண்பர்களோடு ஷெல்லி கடலில் படகில் சென்றபோது, படகு விபத்தில் தனது முப்பதாவது வயதில், 1822 ஜூலை 8 ஆம் நாள் உயிர் துறந்தான். ஷெல்லியைப் பற்றி உலகம் முழுவதும் லட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட நூல்கள் வெளியாகியுள்ளன. ஷெல்லியின் எழுத்தால் எழுச்சியுற்ற மகாகவி பாரதியார் ‘ஷெல்லிதாசன்’ என்ற புனைபெயரில் கட்டுரைகள் பல வரைந்தார். ஷெல்லி ‘ராணி மாப்’ என்ற கவிதையில் காணுகின்ற கற்பனைக் கனவை, புது உலகைப் பாரதி ‘பாரதி சமுதாயம்’ என்ற பாடலில்

“முப்பது கோடி ஜனங்களின் சங்கம்
முழுமைக்கும் பொதுவுடைமை
ஒப்பிலாத சமுதாயம்
உலகத்துக் கொரு புதுமை”

எனப் பாடுகிறார். பொதுவுடைமைச் சிற்பி காரல் மார்க்ஸ் கூறியது போல் “ஷெல்லி இன்னும் சில ஆண்டுகள் வாழ்ந்திருந்தால் ஒரு மாபெரும் புரட்சிக் கவிஞனாக, பாட்டாளி வர்க்கக் கவிஞனாக, பொருள் முதல்வாதியாக உருப்பெற்றிருப்பான்”.

ஆர். பாலச்சந்திரன், திருத்தக்கல்.

“குடும்பத்திடமிருந்து முதலாளித்துவ வர்க்கம் அதன் உணர்ச்சி நய முகத்திரையைக் கிழித்தெறிந்து, குடும்ப உறவை வெறும் காசுபண உறவாய்ச் சிறுமையுறச் செய்து விட்டது.”

மார்க்ஸ் - எங்கெல்ஸ், நூல்: கம்யூனிஸ்டுக் கட்சி அறிக்கை.

அரசியல் எனக்குப் பிடிக்கும்

'அரசியல் என்பது ஒரு சிறந்த தொழிலாகிவிட்டது; அதிலும் மூலதனமில்லாத தொழிலாகி விட்டது' என தலையங்கம் எழுதி அரசியல்வாதிகளை ஒருசில நாளேடுகள் கடுமையாக விமர்சித்தன.

அரசியல் என்பது மக்களுக்கு சேவை செய்ய கிடைத்த ஒரு நல்ல வாய்ப்பு என்று கருதுவாரும் உண்டு. அரசியல் என்பது பிழைப்பு அல்ல; மாறாக மக்களுக்கு அர்ப்பணிப்போடு செய்யும் உழைப்பு என்ற மனநிறைவோடு செயல்பட்டு வருபவர்களும் உண்டு.

வசதியற்றவர், வசதி படைத்தவர் என்ற பாகுபாடன்றி அனைவரது அன்றாட தேவைகளை சாதகமாகவோ பாதகமாகவோ தீர்மானிப்பது அரசுதான். குறிப்பாக ஏழை, எளிய, உழைப்பாளி மக்களின் வாழ்க்கையில் குவிந்து கிடக்கும் அத்துணை பிரச்சினைகளுக்கும் அடிப்படையானது அரசு கடைப்பிடிக்கும் ஆட்சிக் கொள்கைதான்.

'ராமன் ஆண்டால் என்ன, ராவணன் ஆண்டால் என்ன, நான் உண்டு என் வேலை உண்டு; எனக்கு அரசியல் பிடிக்காது' என்று ஒதுங்கி நிற்போர் ஒருவகையில் அரசின் நடவடிக்கையை மறைமுகமாக ஆதரிப்பவராகி விடுகிறார். நமது வாழ்க்கையின் சகல அம்சங்களிலும் அரசியல் இரண்டற கலந்து கிடக்கிறது. ஒருவரின் வாழ்க்கையின் ஏற்ற இறக்கத்திற்கு அரசும் காரணம் என்கிறபோது அந்த அரசு பற்றி கவலைப்படாமல் இருக்க முடியுமா? அப்படி கவலைப்படுவதுதான் அரசியல்.

ஜி. ராமகிருஷ்ணன், பாரதி புத்தகாலயம். (ச. தமிழ்செல்வன் எழுதிய 'அரசியல் எனக்குப் பிடிக்கும்' நூலின் அணிந்துரையில்)

எதிர் மறை

உரிமை காக்க உரத்த குரல்கள்
ஒலித்தால் செவிகளை மூடிவிடு!
ஊருக்காக உழைக்கும் கரங்கள்
அழைத்தால் வீட்டில் ஒளிந்துவிடு!
யாருக்கென்ன ஆனாலும் நீ
எனக்கேன் வம்பென இருந்துவிடு!
உனவு வேலை உறக்கம் என்று
உனது நூளைச் சுருக்கி விடு!
ஒருசில மணிகள் மிச்சமிருந்தால்
சின்னத் திரைக்கு கண்கள் கொடு!
உன்னைச் சுற்றி உலகம் ஒன்று
உள்ளது என்பதை மறந்துவிடு!
ஒருநாள் உன்னை மனிதன் என்று
சொல்வதை நீயே நிறுத்திவிடு.

ஆலங்குளம். பா. பாஸ்கரன்.

மழை — ஓடு ஈரமான பார்வை

- இயற்கை மண்ணில் எழுதும் புதுக் கவிதை.
- குடைக்காரரின் ஆருயிர்க் காதலி.
- பூமியை முத்தமிடும் வானக் காதலன்.
- மொட்டை மாடிக் துணிகளை நனைத்திடும் ஈரமுள்ள கல்நெஞ்சக்காரன்.
- பல கவிஞர்களை உருவாக்கும் அழகு தேவதை.
- வானிலை அறிவிப்பாளரின் கூற்றை மெய்ப்பிக்காத பொய்யன்.
- செய்தித் தாள்களின் செய்திப் பசிக்கு உணவிடும் அட்சயபாத்திரம்.
- குழந்தைகளைக் 'காகிதக் கப்பல் சிற்பிகளாக உருமாற்றும் 'க்ரியா ஊக்கி!'

**நீலநிலா செண்பகராஜன்,
விருதுநகர்.**

சிரிக்க.. சிந்திக்க..

ஆசிரியப் பணிக்கான நேர்காணலின் போது, நேர்காணலுக்கு வந்தவர்: 'எட்டுத்தொகையில் குறுந்தொகையை ஆய்வு செய்து முனைவர் பட்டம் வாங்கியிருக்கிறேன் ஐயா'

நேர்காணல் நடத்துபவர்:

'எட்டுத் தொகையும் குறுந்தொகையும் இருக்கட்டும், முதலில் பெருந்தொகை இருக்கிறதா உம்மிடம்?'

எஸ். சொக்கர், திருத்தங்கல்.

துகவல் சுரங்கம்

இந்திய நிதிச் சந்தையில் கடந்த 2014 ஆம் ஆண்டில், நிகர அளவில் வெளிநாட்டு முதலீட்டு நிறுவனங்கள் ரூ. 1.16 லட்சம் கோடி மதிப்பிலான முதலீட்டைச் செலுத்தின. அந் நிறுவனங்கள் பங்குச் சந்தையில் கடந்த ஆண்டு செலுத்திய முதலீட்டின் மதிப்பு ரூ.98,150 கோடி. மொத்த அளவில் ரூ. 2.58 லட்சம் கோடி மதிப்பிலான முதலீட்டை வெளிநாட்டு நிறுவனங்கள் செலுத்தியதாகப் புள்ளிவிவரங்கள் தெரிவிக்கின்றன. (செய்தி: தினமணி, மதுரை, 27-1-2015)

இந்தியாவில் 2014 ஆம் ஆண்டில் நவம்பர் 24ம் தேதி வரை 14 பேர் கௌரவக் கொலை செய்யப்பட்டதாக நாடாளுமன்றத்தில் எழுத்துப் பூர்வமாகக் கேட்கப்பட்ட கேள்விக்கு அளித்த பதிலில் மத்திய உள்துறை இணையமைச்சர் கிரண் ரிஜிஜு தெரிவித்தார். (செய்தி: தினமணி, மதுரை, 26-11-2014.)

தேனி மாவட்டம், பொட்டிபுரம் கிராமத்தில் ரூ.1500 கோடியில், 34 ஹெக்டேரில், நியூட்ரினோ ஆய்வுக் கூடம் அமைக்க மத்திய அரசு ஒப்புதல் அளித்துள்ளது. 200 விஞ்ஞானிகளும், 26 அறிவியல் நிறுவனங்களும் இதில் ஈடுபடவுள்ளனர்.

(செய்தி: தினமணி, மதுரை, 20-1-2015)



பாரதியின் சாபம்

பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதி. நாடு சுதந்திரம் பெறும் பொழுது பாரதி உயிருடன் இல்லை. வருமுன் உரைப்பவன் பாரதி. ஆனந்த சுதந்திரம் அடைந்து விட்டோம் என்று ஆடுவோமே என்றான்; ஆலைகள் வைப்போம், கல்விச் சாலைகள் வைப்போம் என்று முன் உரைத்தான். அவை இன்று உண்மையாகிவிட்டன.

‘தரித்திரம் போகுது செல்வம் வருகுது
படிப்பு வளருது; பாவம் தொலையுது;
படிச்சவன் சூதும் பாவமும் பண்ணினால்
போவான், போவான், ஐயோ வென்று போவான்’

உலகில் இன்று கல்வி வளர்ந்து வருகிறது. ஆனால் இயற்கைக்கு விரோதமாக மனிதன் வாழத் தலைப்பட்டு விட்டான். ஆணும் ஆணும் திருமணம், பெண்ணும் பெண்ணும் திருமணம் என்ற ஓரினப் புணர்ச்சி. படித்தவர்களின் இத்தகைய கூட்டம் மேலை நாடுகளில், சிறுமிகளை பாலியல் பலாத்காரம், கொலை, இன்னும் பல.

உயர் பதவிகளில் இருப்போர் இலஞ்சம் ஊழல், அதை மறைப்பதற்கு சட்டத்தில் ஓட்டை எங்கேயுள்ளது என்று கண்டு அதன் வழியாக தப்பித்துக்கொள்ள முயற்சி, இவை யாவும் பதவி, பணம் இவற்றைக் கொண்டு வெற்றி பெற எடுத்துக் கொள்ளும் முயற்சிகள் யாவும் இயற்கையின் முன் நெருப்பிடைப்பட்ட தூசு போல அழிந்து போகும்.

பாரதியின் சாபம் உலகமெலாம் பரவி அழிவும் விபத்துக்களும், அரசியல் மாற்றங்களும் நடைபெற்றுக் கொண்டே வருகின்றன. படியாதவன் அப்பாவி அவனுக்கு மன்னிப்பு உண்டு. படித்தவன் பெரும் பாவி. திருந்தினால் தப்பிவிடலாம்.

நாம் செய்யும் ஒவ்வொரு நல்ல செயலையும் தீய செயல்களையும் இயற்கை அன்னையின் பல கோடான கோடி கண்கள் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கின்றன. நற்செயல்களுக்கு நன்மையும் தீய செயல்களுக்கு தீமையும் செய்து கொண்டே இருக்கின்றன.

தீதும் நன்றும் பிறர் தர வாரா.

**புலவர் வெ. அ. சாமி,
ஆலங்குளம்.**

புதிய சுவிசேஷம்!

'கேளுங்கள் கொடுக்கப்படும்'
கேட்டுக் கேட்டு அலுத்துப் போனோம்!
'தேடுங்கள் கண்டடைவீர்கள்'
தேடித்தேடி வடினோம்!
'தட்டுங்கள் திறக்கப்படும்'
தட்டித் தட்டி கைகளில் ரத்தம்
கட்டிப் போயிற்று!
கடைசியில் கதவை
உடைக்கப் போகிறோம்!
பிதாவே! எங்களை மன்னியும்!
முடிந்தால் ஆசீர்வதியும்!

இரா. கதைப்பித்தன்,
இராஜபாளையம்.

மரங்கள் வாழட்டும்!

வாழைக்கு தாலிகட்டு
அதை இரண்டாய் வெட்டு
மனைவிக்கு ஒன்றும் ஆகாது
ஜோசியர் சொன்னார் பரிகாரம்.
இல்லை! இல்லை!
வாழை வாழட்டும்!
இன்னொருவர் மனைவி
பரிகாரமாகாது, அது பாவம்!
சொல்லிப் புறியவைத்தேன்
ஜோசியருக்கு.
ஆம்!
வாழையில் நடைபெற்றிருந்தது
மகரந்தச் சேர்க்கை!

ராஜா கண்ணன்,
செங்கமலநாச்சியாள்புரம்.

"ஆகச் சிறந்தது என்று தான்
அறிந்துகொண்ட ஒன்றுக்கு
உண்மையாய் நடந்து கொள்ளாமல்
இருப்பதே வாழ்வின் மெய்யான
தோல்வி."
புத்தர்.



தந்தைக்குக் கடிதம்

(1923இல் பக்தசிங்கின் தந்தை, சர்தார் கிஷன் சிங் தீவிரமாக தன் மகனுக்குத் திருமண ஏற்பாடுகளைச் செய்து கொண்டிருந்தார். இது பக்தசிங்கிற்குத் தெரிய வந்தபோது, அவர் மிகவும் அமைதியாக வீட்டை விட்டு வெளியேறினார். அப்போது அவர் தன் தந்தைக்கு எழுதிய கடிதம்.)

மதிப்பிற்குரிய தந்தைக்கு,
வணக்கம்,
என் வாழ்க்கை ஏற்கெனவே ஓர் உன்னதமான லட்சியத்திற்காக — இந்தியாவின் விடுதலைக்காக — அர்ப்பணிக்கப்பட்டு விட்டது. அதன் காரணமாகவே வாழ்க்கை வசதிகளும் உலக இன்பங்களும் எனக்கு வசீகரிக்கவில்லை.
எனக்குப் புனித நூல் அணியும் வைபவத்தின்போது, நான் மிகவும் சிறுவனாக இருந்தபோது, பாபுஜி (தாத்தா), என்னை நாட்டின் சேவைக்காக அர்ப்பணிப்பதாக சத்தியம் செய்ததை, தாங்கள் நினைவுகூர வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொள்கிறேன். எனவே, அவரது சத்தியத்திற்கு மதிப்பளிக்க விரும்புகிறேன். நீங்கள் என்னை மன்னிப்பீர்கள் என நம்புகிறேன்.
உங்கள் கீழ்ப்படிதலுள்ள,
பக்தசிங்.

மாதொருபாகனும் சார்லி ஹெப்டோவும் (முதல் பக்கத் தொடர்ச்சி)

காரணங்களுக்காக ஊரை விட்டு வெளியேறும்படி செய்யப் பட்டிருக்கிறார். நான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே வெளியான இந்த நாவல் தற்போது ஆங்கிலத்திலும் மொழியாக்கம் செய்யப்பட்டு வெளிவந்திருக்கிறது.

பிள்ளைச் செல்வம் இல்லாத பெண்கள் தெய்வத்தை வேண்டி, யார் எனத் தெரியாமல் 'கண்மூடி' ஏற்றுக் கருவறுகிற, சாமி தந்த பிள்ளையாக அக்குழந்தையைப் பார்க்கிற, ஒரு பழைய நடைமுறையை அந்த நாவலில் பெருமாள் முருகன் பதிவு செய்திருக்கிறார் என்பதுதான் எதிர்ப்புக்குக் காரணம். இந்து மதவாத அமைப்புகளும், சாதிய அமைப்புகளும் இந்த நாவலுக்கெதிரான போராட்டத்தில் இறங்கியதன் தொடர்ச்சியாக எழுத்தாளர் பெருமாள் முருகனுக்கு இந்த நிலை ஏற்பட்டிருக்கிறது.

நான்கு ஆண்டுகளுக்குப் பின் இப்போது எதிர்ப்புத் தெரிவித்துப் போராடுவது எதனால் என்பதற்குப் பல காரணங்கள் சொல்லப்படுகின்றன. நாமக்கல் பகுதியில் நடைபெறும் 'கல்விக்கொள்ளை' குறித்து அவர் எழுதிய இரண்டு கட்டுரைகளே அவருக்கு இத்தகைய நெருக்கடி ஏற்பட உடனடிக் காரணம் என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

எந்த சமூகம் திருச்செங்கோடு பகுதியில் பெரும்பான்மையாக இருக்கிறதோ அதே சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர்தான் பேராசிரியர் பெருமாள் முருகன். சாதி மறுப்புத் திருமணம் செய்து கொண்டவர். கிராண்ட் குவாரி முறைகேடு குறித்து ஆய்வு செய்வதற்காக நீதிமன்றத்தால் நியமிக்கப் பட்டிருக்கும் திரு. சகாயம் அவர்களுக்கு ஆதரவாக 'சகாயம் செய்த சகாயம்' என்ற நூலும் எழுதியிருக்கிறார். பொதுவாக இடதுசாரி சிந்தனையாளரான பேராசிரியர் பெருமாள் முருகன் எந்த அமைப்பும் சாராதவராக இயங்கி வந்ததும் இது போன்ற தாக்குதல்களுக்கு இலக்காகக் காரணம் என்றும் சொல்கிறார்கள்.

"எழுத்தாளன் பெருமாள் முருகன் செத்துவிட்டான், அவன் கடவுள் அல்ல, ஆகவே உயிர்த்தெழுப் போவதில்லை. மறுபிறவியில் அவனுக்கு நம்பிக்கையும் இல்லை. இனி அற்ப ஆசிரியனாகிய பெ. முருகன் என்பவன் மட்டுமே உயிர்வாழ்வான்" என்று தனது முகநூல் பக்கத்தில் வேதனையுடன் எழுதியுள்ளார் பெருமாள் முருகன்.

தினமணி நாளேட்டில் 'அட, பெருமாளே!' என்ற தலைப்பில் 15-1-2015 அன்றைய மதுரைப் பதிப்பில் ஒரு சிந்தனைக்குரிய தலையங்கம் வெளிவந்திருக்கிறது. அதை தீக்கதிர் நாளேடு மறுவெளியீடு செய்திருக்கிறது. 'சாதியும் சமயமும் கணவனும் ஏற்றுக்கொண்டாலும் ஆணாதிக்க மாணுடம் ஏற்க மறுக்கிறது' என்று சொல்கிறது தினமணி. "எழுத்தாளர் பெருமாள் முருகனுக்கு எதிராக வன்முறையைத் தூண்டியவர்கள் மீது உடனடியாக மாநில அரசு நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டும்", என்று 'தி இந்து' இலக்கிய விழாவில் தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளது. நிர்ப்பந்த ஓப்பந்தத்தை ரத்து செய்யக் கோரி தமுஎகச சார்பில் வழக்கு தொடரப்பட்டுள்ளது.

அசோகமித்திரன், நாஞ்சில் நாடன், ஜோ. டி. குரஸ், ஜெயமோகன் உள்ளிட்ட பல எழுத்தாளர்கள் பெருமாள் முருகனுக்கு ஆதரவாகக் குரல் கொடுத்துள்ளனர். கருத்து சுதந்திர ஒடுக்கு முறைக்கு கண்டனம் தெரிவித்து எழுத்தாளர்கள் கலைஞர்கள், ஊடகவியலாளர்கள் தொடர்ச்சியாகப் போராடி வருகிறார்கள்.

மீண்டும் 23-1-2015 அன்று தினமணி நாளேடு 'என்னவொரு போலித்தனம்...' என்ற தலைப்பிட்டு ஒரு தலையங்கம் எழுதியுள்ளது. அதில் "பெருமாள் முருகன் தனது கருத்தைக் கூறுவதைத் தடுப்பதற்கோ, அவரது கற்பனைக்குக் கடிவாளம் போடுவதற்கோ யாருக்கும் உரிமை கிடையாது. இறை மறுப்பையே ஏற்றுக்கொள்ளும் சமுதாயம் இந்து சமுதாயம் மட்டுமே என்பதை, பெருமாள் முருகனை இந்து மதத்தின் பெயரில் விமர்சிப்பவர்கள் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்", என்று எழுதியுள்ளது. அதே வேளையில் பெருமாள் முருகனுக்கு நெருக்கடி ஏற்பட்ட அந்த நேரத்தில் மாவட்ட

நிர்வாகத்தின் முன் அவரோடு அந்த அமர்வில் பங்கேற்காமல் தற்போது வழக்குத் தொடுப்பதும், போராடுவதும் போலித்தனம் என்று போராட்டத்தில் இருக்கும் அமைப்புகளைச் சாடியுள்ளது.

பெண்களை இழிவுபடுத்திவிட்டார் என்று சொல்லியும் பெண்களைத் தூண்டிவிட்டுப் பெருமாள் முருகனுக்கு எதிராகக் களமிறக்கும் முயற்சியில் இணைய தளத்தில் சிலர் ஈடுபட்டிருப்பதாகவும் சொல்லப்படுகிறது.

“பெருமாள் முருகனுடைய நாவல் பற்றிய பிரச்சனை வெறும் கருத்து சுதந்திரம் பற்றிய பிரச்சனை மட்டும் அல்ல. ஆர். எஸ். எஸ்., சங்க பரிவார், இந்துத்துவ அமைப்புகளின் பெரும் திட்டத்தின் ஒரு சிறுபகுதி மட்டுமே” என்று எழுதுகிறார் எழுத்தாளர் ஞாநி சங்கரன்.

நமது சமூகமும், அதன் ஆட்சியாளர்களும் முன் எப்போதையும் விட தற்பொழுது அதிகமதிகமாகப் பாசிசத் தன்மை அடைந்து வருவதன் வெளிப்பாடுதான் இது என்ற விமர்சனமும் எழுந்துள்ளது.

அது சரி.. இங்கே கருத்து சுதந்திரம் இல்லையென்று யார் சொன்னது? அறிவுக்குப் பெருந்தாத மூடக் கருத்துக்களை வெளியிடுவோருக்கு மிதமிஞ்சிய சுதந்திரம் இருக்கவே செய்கிறது. அந்த மூடத்தனங்களைக் கேள்விக்கு உட்படுத்துகிறவர்களுக்குத்தான் சுதந்திரம் இல்லை. இன்று பெருமாள் முருகன் நூலுக்கே இந்த நிலை என்றால் நாளை தந்தை பெரியார் நூல்களுக்கு எந்த நிலை ஏற்படுமோ?

படைப்பு சுதந்திரத்தைப் பாதுகாப்போம்..

தமிழ்நாடு கலை இலக்கியப் பெருமன்றம், தமிழ்நாடு முற்போக்கு எழுத்தாளர் கலைஞர்கள் சங்கம் மற்றும் திராவிடர் கழகம் இணைந்து நடத்திய கண்டனக் கூட்டம் 24 — 01 — 2015 சனிக்கிழமை மாலை 5 மணியளவில் இராஜபாளையம் முடங்கியாற்றுச் சாலை, வீரகொடி வெள்ளாளர் சமுதாயக் கூடத்தில் நடைபெற்றது. மத அடிப்படைவாதிகளிடமிருந்து படைப்பு சுதந்திரத்தைப் பாதுகாத்திடக் கோரி நடைபெற்ற இந்தக் கூட்டத்திற்கு எழுத்தாளர் சா. தேவதாஸ் அவர்கள் தலைமை வகித்து உரையாற்றினார். திராவிடர் கழக மாநில இளைஞரணிச் செயலாளர் இல. திருப்பதி, கவிஞர் மதுமிதா ஆகியோர் முன்னிலை வகித்து உரையாற்றினர். இராஜபாளையம் தமிழ்ச் சங்கத்தைச் சேர்ந்த இரா. நரேந்திரக்குமார், வழக்கறிஞர் கு. பால்ராஜ், தமுஎகசவின் மாநிலக் குழு உறுப்பினர் ஆர். ரெங்கசாமி, தகஇபெருமன்றத்தின் மாநிலச் செயலாளர் பேராசிரியர் பா. ஆனந்தக்குமார் ஆகியோர் கண்டன உரையாற்றினர். கவிஞர் கவிபாலா கண்டனக் கவிதை வாசித்தார். படைப்பு சுதந்திரம் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும், பெருமாள் முருகனை நிர்ப்பந்தம் செய்து போடப்பட்ட ஒப்பந்தம் ரத்து செய்யப்பட வேண்டும், பெருமாள் முருகனுக்கு எதிராக வன்முறையைத் தூண்டியவர்கள் மீது வழக்குப் பதிவு செய்ய வேண்டும், பெருமாள் முருகன் மீண்டும் எழுத்துப் பணியைத் தொடர வேண்டும் என்ற தீர்மானத்தை கவிஞர் கண்மணிராசா முன்மொழிய ஏகமனதாக நிறைவேற்றப்பட்டது. தமுஎகசவின் இராஜபாளையம் கிளைச் செயலாளர் எஸ். ஆர். கே. நந்தன் நன்றி கூறினார். ஆனந்தா வித்யாலயா பள்ளியின் தாளாளரும் எழுத்தாளருமான நாற்று இலக்கிய அமைப்பின் ஆனந்தி அவர்கள், எழுத்தாளரும் மொழி பெயர்ப்பாளருமான ரஜினி பெத்துராஜா, கவிஞர் சுபாசினி, கந்தகப்பூக்கள் ஸ்ரீபதி, கவிஞர் பாண்டி, கவிஞர் நாகா, கவிஞர் இரா. கதைப்பித்தன் உள்ளிட்ட ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட படைப்பாளிகளும் இலக்கிய ஆர்வலர்களும் கலந்துகொண்டனர்.



படிக்க வேண்டிய சிறுகதை

‘லாஸ்ட் ஸீஃப்’. தம்புலில் ‘கடைசி இலை’. புகழ்பெற்ற அமெரிக்க எழுத்தாளர் ஓ. ஹென்றி எழுதியது. ஏழை ஓவியக் கலைஞர்கள் வாழும் ஒரு குடியிருப்பு. மூன்றாம் தளத்தில் வசிக்கும் ஸ்யு மற்றும் அவள் தோழி ஜான்சி. தரை தளத்தில் பெஹர்மான் என்ற வயதான ஓவியன். என்றாவது ஒருநாள் தனது சாதனைப் படைப்பை, முத்திரைப் படைப்பை உருவாக்கும் கனவோடு வாழ்ந்து கொண்டிருந்தான். ஸ்யுவுக்கு நிமோனியா. அவள் அறைக்கு வெளியே ஜன்னல் வழியாகப் பார்த்தால் ஒரு கொடி எதிர்ச் சுவரில் படர்ந்திருக்கிறது. ஒவ்வொரு நாளும் அதன் இலைகள் இலையுதிர் காலப் பணியில் விழுந்துகொண்டிருக்கின்றன. பத்துக்கு ஒன்று என்ற கணக்கில் ஸ்யு குணமடைய வாய்ப்பிருப்பதாக மருத்துவர் சொல்லியும் கடைசி இலை விழுந்துவிடும்போது தானும் இறந்துவிடுவேன் என்று ஸ்யு நம்புகிறார். உயிர் பிழைப்போம் என்ற நம்பிக்கை அவளிடம் துளியும் இல்லை. ஸ்யுவின் இந்த பாழாய்ப்போன மனவியல் பிரச்சனையை ஜான்சி மூலம் அறிகிறான் பெஹர்மான். இறுதியில் பெஹர்மான் தனது முத்திரைப் படைப்பைப் படைத்துவிட்டான். ஆனால் அவன் இப்போது உயிருடனில்லை. நிமோனியாவுக்கு அவன் பலியாகிவிட்டான். ஸ்யு பிழைத்துக் கொண்டான். அந்தக் கடைசி இலை விழவே இல்லை. இன்னும் அந்த சுவற்றில் அந்தக் கொடியோடு ஒட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. பெஹர்மானின் சாதனைப் படைப்பு, முத்திரைப் படைப்பு எது என்று தெரிந்துகொள்ள இந்தக் கதையைப் படித்துப் பாருங்கள். படைப்பாளி தன் படைப்பின் தொழில்நுட்பச் சிறப்பினால் மட்டுமன்றி சக மனிதர்களுக்காகத் தன்னை அர்ப்பணிப்பதன் மூலமும் சாதனை படைக்கமுடியும் என்பதை இந்தக் கதை எடுத்துக்காட்டுகிறது.

கவியராயினி கவியரணீர்

“இடியுடன் கூடிய மழை பெய்யும்”
அறிவியல் அறிவிப்பை
அனுபவமும் ஆமோதித்ததால்
அப்படித்தான் பெய்தது.
ஐயற கோணங்களாய்
விரிசலரகிக் கிடந்த இடைவெளிக்குள்
வீழ்ந்து தொலைந்தது கனமழை.
அறிவிப்பின்றிப் பெய்த
அடுத்தநாள் பேய் மழை
பதிவு செய்யப்பட்டது
இதுவரை எழுதப்படாத இலக்கங்களில்.
கண்மாயின் தொப்புகளுக்குள்
பதுங்கிக் கிடப்பதென்ன?
பேய் மழையா? கன மழையா?
இல்லை.... இல்லை.
அனுமதிக்கப்படும்
மீறப்படும்
சுடுகற்களாய் மாறிநிற்கும்
வெட்டி எடுக்கப்பட்ட
தன் சதைப்பகுதி கண்டழுத
கண்மாயின் கண்ணீர்?
கவிபாலா, இராஜபாளையம்.

மு(க)குந்திரை

வறுமையாளனின் உடமைகள் வங்கிகளில் அடைபட்டது போல் வாகனங்களில் அடைபட்டவைகளை நூல்கள் அகற்றிய விதம் பற்றி துர்நாற்றம் சொல்லும்.

உடைகளில் ஓய்யாரமயிருந்த அழுக்குகள் ஓடிப்போன விதம் பற்றி எங்கள் உழைப்பு சொல்லும்.

அகத்தமாய் இருந்த படியே அகத்தங்களை அகற்றி கத்தம் செய்த எங்களை மலவாடையும் பினவாடையும் சொல்லும். ஆனால், அவைகளை யெல்லாம் தரண்டி இந்த அவனியே சொல்லும்- எங்களை "தாழ்ந்த சாதி" என்று.

ஆல. தமிழ்ப்பித்தன், புனல்வேலி.

திட்டம்

தண்ணீர் தேடி செவ்வாய்க்கே பயணமாம்! அடுத்தது.. நிலாவில் மனிதனை இறக்கிடும் திட்டமாம்! ஆனால் எங்கள் இந்தியாவில் டெங்கு கொசுவையும் பன்றிக் காய்ச்சலையும் எந்தத் திட்டம்தான் வந்து ஒழிக்குமோ..?

கா. கனகராஜ்,
சங்கரமூர்த்திபட்டி.

இவர்தான் பெரியார்



சீகுந்தலை கதை ஒரு புராணக் கதை என்பது மாத்திரமல்லாமல், ஆரியன் தன்மையை விளக்கிக் காட்டக் கூடிய ஒழுக்கமற்ற வஞ்சகத்தில் இருந்து புறப்படுகிறது. அதாவது ஆரியர்கள் தலைவனான இந்திரன் தன் பதவிக்குப் போட்டி போடும் ஆரியரல்லாத ஒருவனை ஏமாற்ற ஓர் ஆரியப் பெண்ணை அனுப்பி அவள் மூலம் அவனுக்குக் காம உணர்ச்சி உண்டாக்கி வஞ்சிக்கிறான். அந்த ஆரியனல்லாதவன் அந்தப் பெண்ணால் ஏமாந்து போகிறான். இந்த ஏமாற்றத்தில் பிறந்த குழந்தை தான் சகுந்தலை. ஓர் ஆரியனல்லாதவன் ஏமாந்து போனதற்கு அறிகுறியாய் இருக்கிறான். இந்த லட்சணத்தில் அந்த ஆனும் பெண்ணும் சேர்க்கையான உடனே ஒரு குழந்தை பிறந்து விடுகிறது. அது காட்டில் எறியப்பட்டு ஒரு பட்சியால் வளர்க்கப்படுகிறது. பிறகு ஒரு ரிஷியால் வளர்க்கப்படுகிறது. இதுவரை பார்த்தோமானால், இதில் அறிவோ, ஒழுக்கமோ, படிப்பினையோ ஏதாவது இருக்கிறதா?

தந்தை பெரியார்,

நூல்: தமிழனை
அடிமையாக்கியவை எவை?,
திராவிடர் கழக இயக்க வெளியீடு.

இலக்கியக் கூடல்

தமிழ்நாடு கலை இலக்கியப் பெருமன்ற இராஜபாளையம் கிளையின் மாதாந்திரப் படைப்பரங்கக் கூட்டம் 4 — 1 — 2015 ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 5 மணி அளவில் திரௌபதி அம்மன் கோவில் தெரு, சாந்தி மருத்துவ மனை மேலறையில் நடைபெற்றது. கவிஞர் சி. விநாயகமூர்த்தி அவர்கள் தலைமை வகித்தார். மருத்துவர் எழுத்தாளர் ஆர். எம். ஆர். சாந்திலால் அவர்கள் முன்னிலை வகித்தார். கவிஞர் கவிபாலா அவர்கள் வரவேற்புரை நிகழ்த்தினார். கூட்டத்தில் எழுத்தாளர் கொ. மா. கோ. இளங்கோ அவர்கள் எழுதிய சிறுவர் அறிவியல் புனைகதை நூல், 'ஜிமாவின் கைபேசி' அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. மருத்துவர் ஆர்.எம்.ஆர். சாந்திலால் அவர்களும், தகஇபெருமன்றத்தின் மாவட்டத் தலைவர் கந்தகப் பூக்கள் ஸ்ரீபதி அவர்களும், கவிஞர் சி. விநாயகமூர்த்தி அவர்களும் மதிப்புரை வழங்கிப் பேசினர். கூட்டத்தில் நிகரன் சிற்றிதழ் அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. கவிஞர் சி. விநாயகமூர்த்தி, கவிஞர் கவிபாலா, தகஇபெருமன்றத்தின் மாவட்டச் செயலாளர் கவிஞர் கண்மணிராசா, கந்தகப்பூக்கள் ஸ்ரீபதி, தொல்பொருள் ஆய்வாளர் ஆர். பாலச்சந்திரன், வழக்குரைஞர் கு. பால்ராஜ், கவிஞர் ஆல. தமிழ்ப்பித்தன், திரு. திருப்பதிராஜா ஆகியோர் இதழ் குறித்து தங்கள் கருத்துக்களையும் ஆலோசனைகளையும் தெரிவித்துப் பேசினர். நிகரன் பால்கரன் ஏற்புரையாற்றினார். கூட்டத்தில் நிகரன் இதழுக்குப் படைப்புகளும் நன்கொடைகளும் வழங்கப்பட்டன. தொடர்ந்து படைப்பரங்கம் நடைபெற்றது. கவிஞர் கவிபாலா, கவிஞர் நாகா, மற்றும் கவிஞர் பேச்சியப்பன் ஆகியோர் கவிதைகள் வாசித்தனர். எழுத்தாளர் பிச்சையா அவர்கள் சிறுகதை வாசித்தார். கூட்டத்தில் எழுத்தாளர்கள் இரா. கதைப்பித்தன், நிலவழகன் மற்றும் பலரும் கலந்துகொண்டனர். எழுத்தாளர் பெருமாள்முருகன் எழுதிய மாதொரு பாகன் நூலுக்கு எதிராக இந்து அமைப்புகள் நடத்திவரும் போராட்டத்தைக் கண்டிக்கும் படைப்பு சுதந்திரத்தைப் பாதுகாக்கக் கோரியும் தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டது. திரு. முத்துலிங்கம் அவர்கள் நன்றியுரையுடன் கூட்டம் நிறைவுபெற்றது.

குள்ளநரிக் கூட்டம்

பசுவை வதைத்தால் வேதனையாம்!
பாமரனை உதைத்தால் சாதனையாம்!
நெருப்புக் குண்டத்தில்
ஆலங்குச்சியைப் போடுவது
அன்றைய போதனை!
நெருப்பிட்டு மனிதனை எரிப்பது
இன்றைய சாதனை?
மதம் சிலருக்கு நன்றாய்ப் பிடிக்கும்
மனித மாண்புகள் கண்ணீர் வடிக்கும்
பழிபாவத்திற் கஞ்சாத
பரதேசிக் கூட்டம்
புதுவேடம் பூண்டு வரும்
குள்ளநரிக் கூட்டம்.

த. செல்வக்குமார்,
மாதாங்கோவில்பட்டி.

சிரிக்க.. சிந்திக்க..

வேலைக்கு அவசரமாக கிளம்பும்
மகளைப் பார்த்து அம்மா:
"ஏண்டி, அவ்வளவு அவசரமா?
தலையைக் கூடப் பின்னாமப்
போற?"

மகள்:
"உனக்கென்ன, நீ சொல்லுவே.
லேட்டாப் போனா எங்க
மேனேஜர் பின்னிருவார்!"

எஸ். சொக்கர்,
திருத்தங்கல்.

விடுதலைக்கு முன் தெலுங்கானா

இலவச உழைப்பு —

இக்கொடுமைக்கு உள்ளாகாத கிராமப்புற ஏழைக் குடும்பங்கள் ஒன்றுகூட அங்கு கிடையாது. தாழ்த்தப்பட்ட சமூகத்தைச் சேர்ந்த ஒவ்வொரு குடும்பமும் வீட்டிற்கு ஒருவரை இலவச உழைப்பிற்காக அனுப்ப வேண்டும்.

சிறிய குக்கிராமங்களில் ஜாதி வித்தியாசமின்றி அனைவரும் வீட்டுக்கு ஒருவரை இலவச உழைப்பிற்காக அனுப்பதல் வேண்டும்.

இப்படிச் செல்லுபவர்கள் எப்படியெல்லாம் வேலை வாங்கப்பட்டனர் தெரியுமா?

இவர்கள் தான் —

பட்வாரி, தேஷ்முக் போன்ற கிராம அதிகாரிகளின் வீட்டு வேலைகளைச் செய்யவேண்டும். இது தவிர காடுகளிலிருந்து விறகு சேகரித்து வரவேண்டும். தாலுகா அலுவலகங்களுக்குத் தபால்களைக் கொண்டு சேர்ப்பது; கிராமச் சாவடிகளைக் கண்காணிப்பது; இவையும் இவர்களின் பணிதான். தோல் பதனிடுவது, செருப்புத் தைப்பது, கவலை மாடுகளுக்கு வார்கள் மற்றும் 'தொண்டான்' தைப்பது, துணிகளை வெளுத்துத் தருவது இதுபோன்ற வேலைகளெல்லாம் தாழ்த்தப்பட்ட சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் செய்து தர வேண்டும்.

இது தவிர,

நிலப்பிரபுக்கள் தங்கள் குடும்பத்தோடு உறவினர்களைக் காணச் செல்லும்போதும், உற்சவங்களுக்குச் செல்லும் போதும், பல்லக்குகளில்தான் செல்வார்கள்.

தாழ்த்தப்பட்ட சமூகத்தினர்தான் பல்லக்குகளைச் சமக்கவேண்டும்.

நிலப்பிரபுக்கள் மாட்டுவண்டியில் சென்றால் வண்டி செல்லும் வேகத்திற்கு இவர்கள் முன்னாலும் பின்னாலும் ஓடி வரவேண்டும்.

குதிரைச் சவாரி செய்தால் சேனத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு உடன் ஓடி வரவேண்டும்.

முடி திருத்தும் தொழிலாளிகள், தேஷ்முக்குகள் குடும்பத்திற்கு இலவச சேவை செய்ய வேண்டும்.

சிரமபரிகாரம் செய்வது. கை, கால் பிடித்துவிடுவது 'மஸாஜ்' செய்வது எல்லாம் இவர்களின் வேலைதான்.

இவையனைத்தையும் எந்தவிதக் கூலியும் பெறாமல் இலவசமாகவே இவர்கள் செய்து வந்தனர்.

இதைவிட, நெஞ்சைக் கிழிக்கிற மற்றொரு கொடுமையும் அங்கு நிலவியது.

ஏழைக் குடும்பங்களைச் சேர்ந்த பெண்கள் நிலப்பிரபுக்களின் வீட்டில் அடிமைகளாக வைக்கப்பட்டிருந்தனர்.

அவர்கள் —

வீட்டில் இடுகிற சகல வேலைகளையும் செய்வது தவிர நிலப்பிரபுக்களின் காமவிகாரங்களுக்கு மறுமொழி பேசாது பணியுமாறு கட்டாயப் படுத்தப்பட்டனர். சில நிலப்பிரபுக்கள் இவர்களை வைப்பாட்டிகளாக வைத்துக் கொள்வதும் உண்டு.

தங்கள் மகளுக்கு மணம் செய்வித்துப் புகுந்த வீட்டிற்கு அனுப்பும்போது சீதனப் பொருள்களோடு இந்தப் பெண்களையும் சேர்த்து அனுப்பி வைப்பார்கள்.

அடிமை முறை என்பது ஒரு புதிய வடிவில் அங்கு நிலவி வந்தது.

இப்படி எண்ணற்ற, சகிக்க முடியாத பல தரப்பட்ட கொடுமைகளைத் தெலுங்கானா பகுதி மக்கள் அனுபவித்து வந்தனர்.

வி. பி. சிந்தன், நூல்: தெலுங்கானா போராட்டம், தமிழ்ப் புத்தகாலயம்.

நூலாம்படை நாடு

மேற்கூரை மத்தியில் பிரமாண்ட ஒட்டடை
ஓரங்களில் அதனதன் திறமைக்கேற்ப.

சிலந்திகள் தங்களுக்குள் “ஜென்டில்” ஒப்பந்தம்
“ஒன்றையொன்று தாக்கி அழிக்கக் கூடாது!”

ஒட்டடையின் அழகை ரசிக்க, பாதுகாக்க
கதர்ச்சட்டைக்கும் அரை டவுசருக்கும் கடும்போட்டி.

ஐந்தாம்படை அடிமைகள் அனைத்திந்தியா எங்கும்!
(சூதின் வாழ்வுதனை தர்மம் கவ்வும்; சூது வெல்லும்’.

வெள்ளையை கொள்ளையாக்கவும்
கறுப்பை வெள்ளையாக்கவும்
கற்றுத் தேறிவிட்டன விஷச் சிலந்திகள்.

ஐந்தாண்டுகளுக்கொருமுறை ஒப்புக்கு
வெள்ளையடிக்கப் படுகிறது.

பழைய சிலந்திகளும் புதுச் சிலந்திகளும்
எட்டுக்கால் கோர்த்தபடி குடியேறுகின்றன.

ஒட்டடைக்குச்சி தூக்கியவன் தேசத்துரோகி
ஆனாலும் பரவாயில்லை;
கொழுத்த சிலந்திகளை
நசுக்கிக் கொல்!
ஒரேயொரு சிலந்தியையேனும்!

கவிஞர் சாந்திலால், இராஜபாளையம்.



அமரகத்து ஆற்றறுக்கும் கல்லாமா அன்னார்
தமரின் தனிமை தலை. (குறள்: 814)

தன்மீது அமர்ந்து போர்க்களத்தில் யுத்தம் செய்து
கொண்டிருக்கும் போர்வீரனைக் கீழே தள்ளிவிட்டு
ஓடும் போர்க்குதிரை போல அவசியமான நேரத்தில்
கைவிட்டு விலகும் நண்பர்களுடன் நட்புக்
கொள்வதைக் காட்டிலும் ஒருவர் தனியாக இருப்பது
நல்லது.



கவுரவ கௌலைகளைத் தடுத்திடுக - சாதி கடந்த திருமணத்தை உளக்கப்படுத்திடுக.

திருமுகத்திலும், இந்தியா முழுவதும் தொடர்கின்ற கவுரவ கௌலைகளை தடுத்திட நடவடிக்கை எடுத்திட வேண்டும். இதற்கென தனிச் சட்டம் கொண்டு வரவேண்டும். காதலர்களுக்கும், சாதி கடந்த திருமணம் செய்த தம்பதிகளுக்கும், அவர்களின் குடும்பத்தினருக்கும் முழுமையான பாதுகாப்பை வழங்கிட வேண்டும். சாதி கடந்து திருமணம் செய்து கொண்டோரின் வாரிசுகளை சாதியற்றோர் என உரிய முறையில் வகைப்படுத்தி தனி இட ஒதுக்கீடு வழங்கிட வேண்டும். இதற்கு மத்திய அரசு உடனடியாக அரசியல் சட்ட திருத்தம் கொண்டு வரவேண்டும். சாதி கடந்த திருமணம் (கலப்பு மணம்) புரிந்தோருக்கான நிதி உதவியை தமிழக அரசு ரூபாய் 60 ஆயிரத்திலிருந்து 2 லட்சமாக உயர்த்த வேண்டும். தீண்டாமையே ஒழிப்பிற்கும், சாதி ஒழிப்பிற்கும் உதவிடும் வகையில் உடனடியாக மேற்கண்ட நடவடிக்கைகளை மத்திய — மாநில அரசுகள் எடுக்க வேண்டும்.

(அனைத்திந்திய முற்போக்குப் பேரவையின் தமிழ்நாடு மாநில முதல் மாநாட்டுத் தீர்மானத்திலிருந்து)

மார்க்சியம் கிறிபவாதமும்

அற்பவாதியின் உலகத்துடன் நடத்திய போராட்டமே மார்க்சிய திறமையையும், போராட்டக்காரர், சிந்தனையாளர், புரட்சிக்காரர் என்ற முறையில் அவருடைய ஆளுமையையும் கூர்மையாக்கி வளர்த்தது.

அவர் தன்னுடைய பள்ளிப் பருவத்திலேயே அற்பவாத வாழ்க்கையின் ஆனந்தமான இலட்சியத்தைத் தீவிரமாக வெறுப்பதற்குத் தொடங்கியிருந்தார்.

மார்க்ஸ் பிற்போக்கானவை அனைத்தையும் வெறுத்தார். இந்த வெறுப்பைப் புத்தகங்களிலிருந்து மட்டுமல்லாமல் தன்னைச் சுற்றியிருக்கும் யதார்த்தத்திலிருந்தும் பெற்றுக்கொண்டார்.

கயதிரூபத்தியடைகின்ற அற்பவாதத்தை, அது எந்தத் துறையில் -- தனிப்பட்ட உறவுகளில், அன்றாட வாழ்க்கையில், விஞ்ஞானத்தில், கவிதையில், அரசியலில் அல்லது புரட்சிகரப் போராட்ட நடவடிக்கையில் -- எந்த வடிவத்தில் தோன்றினாலும் மார்க்ஸ் அதைக் கண்டு மிகவும் அருவருப்படைந்தார்.

தனிப்பட்ட புகழ் மற்றும் அந்தஸ்தை அடைவதற்காகப் புரட்சிகரமான கோஷங்களை உபயோகிப்பது பாட்டாளி வர்க்க இலட்சியத்துக்குச் செய்யப்படுகின்ற மிகக் கேவலமான துரோகம் என்று மார்க்ஸ் கருதினார். வாயாடித்தனமான அரசியல் சூழ்ச்சிக்காரர்கள் ஆர்ப்பாட்டமான சொற்றொடர்களுக்குப் பின்னால்

தங்களுடைய திறமையின்மையையும் சூன்யத்தையும் மறைத்துக் கொள்கிறார்கள். இவர்களுடைய போலிப் புகழை மார்க்ஸ் வெறுத்தார். அவை அனைத்துக்கும் பின்னால் அருவருப்புத் தருகின்ற போலித்தனமான அற்பவாதம் இருப்பதை மார்க்ஸ் தவறாமல் கண்டுபிடித்தார்.

(ஹென்ரிஷ் வோல்க்ஸ் எழுதிய 'மார்க்ஸ் பிறந்தார்' நூலிலிருந்து)

மனவாசை

“நிகரனுக்கு வாழ்த்துக்கள்.

பழைய பொருட்களை ஏலத்தில் விற்பனை செய்யும் ஒருவன் தான் கடைவிற்குக்கும் இடமெல்லாம் தவறாமல் எடுத்துச் செல்லும் பொருட்களில் ஒரு வயலினும் ஒன்று. அநேக பழைய பொருட்கள் தன்னிடம் வந்த சில நாட்களில் விற்ப்பு போக அந்த வயலின் மட்டும் அவனோடு நீண்ட நாள் தங்கியிருந்தது. அதைத் துடைத்து வீதியில் கடை பரப்பும் போது அது விலை போகாத கவலை அவனுக்கு இல்லாமலில்லை.

அநேசர் வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஒரு நாள் வேளையில் அங்கு வந்த பெரியவர் ஒருவர் அந்த வயலினை எடுத்து சீர்செய்து ஒரு அருமையான மெட்டை இசைக்கத் துவங்கினார். அநேகமாக அவருக்கு நல்ல இசை ஞானம் இருக்கும் போல் தெரிகிறது. கூட்டமெல்லாம் சிறிது நேரம் சொக்கிப் போய் நின்று, வயலினை வைத்துவிட்டு அவர் சென்றுவிட்ட சில நிமிடங்களுக்குள் “நான், நீ” என்று போட்டி போட்டுக்கொண்டு அந்த வயலினின் ஏலத்தொகை உயர்ந்துவிட்டது. வயலின் விற்பனையானது.

அருமை பெருமைகளை அறிந்தவர்கள் உணர்த்தும்போது அது புரிந்துகொள்ளப்படும் சமூக நூல்களை அவ்வாறு அறிமுகம் செய்யத் துணிந்துள்ள நிகரன் மாத இதழுக்கு வாழ்த்துக்கள்.”

எம். அரசு,
வெம்பக்கோட்டை.

“முதல் இதழே இரண்டு அட்டைகளிலும் இலக்கிய ஆளுமைகளின் படத்துடன் அட்டசாசமாய் வெளிவந்துள்ளது. அதற்கே முதலில் தங்களைப் பாராட்ட வேண்டும். கட்டுரைகள், கவிதைகள், நிகழ்புகள் எல்லாம் அருமையாக வந்திருக்கின்றன. சிறிய ஊரான ஆலங்குளத்திலிருந்து ஒரு சிற்றிதழ் ஆரம்பிக்கவே ஒரு துணிச்சல் வேண்டும். தொடர்ந்து தரமாக தங்கள் இதழ்வர எனது வாழ்த்துக்கள்.”

இரா. கதைப்பித்தன், இராஜபாளையம்.

அன்புடையீர்,

வணக்கம். தங்களின் ‘நிகரன்’ முதல் இதழ் நண்பர் ஒருவரின் மூலம் கிடைக்கப் பெற்று படித்து மகிழ்ந்தேன். அட்டையில் லியோ டால்ஸ்டாய் அவர்களின் வண்ணப்படமும், படிக்க வேண்டிய சிறுகதை என்று அவர் எழுதிய ‘ஒரு மனிதனுக்கு எவ்வளவு நிலம் வேண்டும்’ என்ற சிறுகதையின் சுருக்கமும் மிக சிறப்பாக அமைந்திருந்தது. ஒவ்வொரு மாதமும் இது போன்ற உலகப் பிரபல எழுத்தாளர்களைப் பற்றி அறிய தாருங்கள். இதில் இடம் பெற்ற கவிதைகள் அனைத்தும் மிக மிக அருமை. இதழ் நன்றாக, சிறப்பாக இருக்கிறது. தங்களின் இப்பணி தொடர நல் வாழ்த்துக்கள். பிரியங்களுடன்,

எம். எஸ். கோவிந்தராஜன்,
ஆசிரியர், ‘தாமழ்பூ’ மாத இதழ்,
கப்பிரமணியபுரம்,
புதுக்கோட்டை மாவட்டம்.

உதவும் சுரங்கள்

1. நல்லாசிரியர் லி. சீனிராஜ், ஆலங்குளம் ரூ. 200/-
2. மருத்துவர் ஆர்.எம்.ஆர். சாந்திலால், இராஜபாளையம் ரூ. 200/-
3. கவிஞர் கவிபாலா, இராஜபாளையம் ரூ. 200/-
4. திரு. இரா. கதைப்பித்தன், இராஜபாளையம் ரூ. 100/-
5. தோழர் வீ. மோகன்ராஜ், எஸ். ஐ. சி. முகவர், ஆலங்குளம் ரூ. 50/-

“ஒருவர் ஒருபோதும் தவறு செய்யாதவராக இருக்கிறார் என்றால் அவர் எதையுமே புதிதாக முயற்சி செய்யாதவராகவே இருப்பார்”

ஆல்பர்ட் ஐன்ஸ்டீன்

படிக்க வேண்டிய நாவல்

வீரம் விளைந்தது. எழுதியவர் நிக்கோலாய் ஓஸ்திரோவஸ்கி. ஆங்கிலத்தில் " ஹஸ் தி ஸ்டீல் வாக்ஸ் டெம்பெர்டு". ரஷ்யப் புரட்சியின் தொடர்ச்சியான உள்நாட்டுப் போரில் தன்னை அர்ப்பணித்துக்கொண்ட ஒரு இலட்சிய இளைஞனின் கதை. கதையின் ஊடே வரும் இந்தப் புகழ்பெற்ற வரிகள் இந்தக் கதையின் சிறப்புக்குச் சான்று. "வாழ்வு சகிக்க முடியாததாக ஆனபிறகும் எப்படி வாழ்வதென்பதைக் கற்றுக்கொள். உன் வாழ்வைப் பயனுள்ளதாக ஆக்கிக்கொள்".



"மனிதனது மதிக்க முடியாத இனிய உடைமைகளில் சிறந்தது அவனது வாழ்வாகும். அவன் ஒரு தடவைதான் வாழ முடியும். காலமெல்லாம் குறிக்கோள் இல்லாமல் பாழாக்கிவிட்டேன் என்ற வருத்தம் வதைப்பதற்கு வாய்ப்பு அளிக்காத வகையில் அவன் சீராக வாழ வேண்டும். அர்ப்பனாக வாழ்ந்து இழிவு தேடினேன் என்ற அவமானம் உள்ளத்தை எரிப்பதற்கு இடமில்லாத வகையில் நேராக வாழ வேண்டும். உலகத்தின் தலைசிறந்த லட்சியத்துக்காக, மனித குலத்தின் விடுதலைப் போராட்டம் என்ற பொன்னான மர்க்கத்துக்காக, நான் என் வாழ்வு முழுவதையும் அர்ப்பணித்தேன் என்று இறக்கும் பொழுது கூறும் உரிமை பெறும் வகையில் அவன் வாழ வேண்டும். திடீர் நோயோ, சோக விபத்தோ வாழ்வுக்கு வெடிவைக்கக் கூடுமாதலால், மனிதன் தன் வாழ்வின் ஒவ்வொரு விநாடியையும் நன்கு பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்."

பாவெல் கர்ச்சாகின் ரஷ்ய இலக்கியம் படைத்துள்ள மிகச் சிறந்த கதாபாத்திரங்களுள் ஒன்று. எப்படி கர்ச்சாகினுடைய தனிச் சிறப்பான குணங்கள் சோசலிசத்திற்கான போராட்டத்தின் ஊடாக வளர்ந்து முழுமை பெறுகின்றன என்பதோடு சோசலிச லட்சியம் மிக உயர்ந்த வாழ்வியல் அறநெறிகளோடு பிரிக்க முடியாதபடி இணைந்துள்ளது என்பதையும் சித்தரிக்கும் நாவல்.



பார்க்க வேண்டிய திரைப்படம்

கப்ரிச்சா பாவுஸ்

Gabrícha Paus

(மராத்தி)

ஆங்கிலத்தில் “தி டேம்ன்டு ரெய்ன்” (The Damned Rain). தமிழில் “பாழாய்ப் போன மழை” என்று மொழி பெயர்க்கலாம். எழுதி இயக்கியிருக்கிறார், சதீஷ் மன் வர் (Satish Manwar). ஒரு இளம் விவசாயியின் தற்கொலையோடு துவங்குகிறது படம். இப்படி தற்கொலை செய்துகொள்ளும் ஆயிரக்கணக்கான விவசாயிகளைப் போன்றே தன் கணவனும் தற்கொலை செய்து கொள்வானோ என்ற பயத்தில் ஒரு இளம் மனைவி. அக் குடும்பத்தின் உளவியல் ரீதியான பாதிப்புகள். தனியார் மற்றும் வங்கிக் கடன்கள், மனைவியின் நகைகளை அடகுவைத்து விதைப்பது, மழை பொய்த்துப் போவது, மறு விதைப்பிற்காக அடகுவைத்த நகைகளை விற்பது, தண்ணீர்ப் பிரச்சனை, மின்சாரப் பிரச்சனை, இடைத்தரகர்களின் இரக்கமற்ற செயல்பாடு என்று பலவிதத்திலும் சீரழிக்கப்படும் ஏழை விவசாயிகளின் குடும்பங்களின் பரிதாப நிலையைக் கிராமத்து அழகில் படம்பிடித் திருக்கிறார்கள். நிகழ்வுகளின் காட்சிப்படுத்தல் மனைதைத் தொடுகிறது. 2009 ஆம் ஆண்டு புனே சர்வதேச திரைப்பட விழாவில் சிறந்த மராத்தி மொழிப் படத்திற்கான விருது பெற்றிருக்கிறது. இணையதளத்தில் ஆங்கில சப் டைட்டிலுடன் பார்க்கமுடியும்.

வடிவமைத்து வழங்குபவர்:

பா. பாஸ்கரன், 3/806, எம்.ஜி.ஆர். நகர், டி.என்.சி. கிராமல் ரோடு, ஆலங்குளம் - 626127, இராஜபாளையம் (வழி), விருதுநகர் மாவட்டம். பேசி: 9786805027